



[www.northvalleychorale.org](http://www.northvalleychorale.org)

# **North Valley Chorale**

**Phoenix, Arizona, USA**

**Eleanor Johnson, Hudební Reditel**

**Francesco Alleruzzo, Doprovázeč**

## **Evropa Prohlídka 2016**

**30. Juni – 12. Juli**



**Písně v Americkém Tradici**

Hudba Spojených států amerických odráží multietnicitu jejího obyvatelstva. První hudba byla vytvořena americkými indiány. Začátkem 17.století s příjezdem imigrantů z Anglie, Irska, Skotska, Španělska, Německa, Itálie a Francie se objevily nové hudební styly a nástroje. Afričtí otroci s sebou přivezli své hudební tradice a každá další přistěhovalecká vlna přispěla svým dílem do multikulturní rozmanitosti. Mnoho amerických měst a městeček nabízí rozmanitou hudební scénu, která podporuje různé regionální styly hudby. Americké hudební žánry nabízí širokou paletu hudebních stylů od jazzu, spirituálů, blues, country, folku, ragtime přes pop, rock, hip-hop, beat box až po techno a americké umělecké písně.

**Dnešní koncert představí výběr z následujících skladeb:**

## **Tradiční americké a lidové písně**

**America** hudba: Samuel Ward, text: Katherine Bates, aranže: M. McDonald

**Aaron Copland** (1900-1990) známý jako "Mág americké hudby" byl prvním uznávaným skladatelem opery, baletu a filmové hudby s americkou tématikou. Coplandův soubor *Old American Songs* (Staré americké písně) zachycuje hlavní hudební styly 19. století včetně kombinací melodií z grotesek a komediálních skečů, písní, tanců, ukolábavek a spirituálních náboženských písní, které byly zpívány během křesťanských bohoslužeb při obracení na víru.

**Ching-a-Ring-Chaw** píseň z komediálního skeče upravená Aaronem Coplandem aranže: I. Fine

**Little Horses** ukolébavka upravená Aaronem Coplandem, aranže: Wilding White  
**Zion's Walls** náboženská píseň upravená Aaronem Coplandem aranže: Glenn Koponen

Jedním z prvních dopravních prostředků obchodní i osobní dopravy v Americe byly lodě. Tato známá folková píseň je o prodáváči s kožesinami, který se zamiloval do dcery indiánského náčelníka Shenandoaha. Aranže napodobuje valící se proud řeky Shenandoah mezi okázalými hřebeny modrých hor ve Virginii.

**Shenandoah**  
Erb

námořnický popěvek aranže: James

## **Spirituály**

Černošské spirituály vyjadřují náboženskou víru. Spirituál představuje styl afrických písní "volání-odpověď". Tento typ silných písní je ukázkou unikátní kombinace zvuku, pohybu, emocí a skupinové komunikace zaměřené na víru a její roli v překonávání denních utrpení a strastí.

**Ev'ry Time I Feel the Spirit**  
**Give Me Jesus**

aranže: Moses Hogan

aranže: Larry Fleming

**Joshua Fit the Battle**  
**Praise His Holy Name**

aranže: Kirby Shaw

Keith Hampton

**Sometimes I feel Like a Motherless Child**

aranže: J. Althouse

## Broadwayské muzikály

**State Fair (Pout'**) nabízí letmé nahlédnutí do života farmářské rodiny z Iowy s hudbou Richarda Rodgersa a Oscara Hammersteina - "nejlepšího autorského muzikálového partnerství 20. století".

**It's Grand Night z muzikálu "State Fair"** Rodgers & Hammerstein, aranže: K. Shaw

Děj muzikálu **Music man (Obchodník s hudbou)** se odehrává v roce 1912. Prodáváč hudebnin přesvědčí obyvatele jednoho venkovského městečka, aby nakoupili hudební nástroje a uniformy pro pochodovou kapelu pod falešnou záminkou toho, že se jejich dospívající děti smysluplným trávením volného času zabaví a vyhnou se problémům jako je hazard. Jeho plány jsou překážené ve chvíli, kdy se zamiluje do místní knihovnice. V písničce "Pick a Little, Talk a Little" místní klepny pomlouvají a jejich pomluvy zní jako kdákání slepic. To se střetává s čtyřdílnou harmonií místního holiče, který zpívá o krásné "Lida Rose". Balíčky s nástroji a dalšími překvapeními jsou přivezené povozežem taženým koňmi - píseň "Well Fargo wagon" a píseň "76 Trombones" přivádí pochodovou kapelu, o které snili.

**Výběr z muzikálu Music Man** Meredith Wilson, aranže: Clay Watnicj

"**One**, singular sensation" je tanečnice na prahu konce své kariéry, která je podrobená životní zkoušce, jenž ovlivní životy a rozhodování účinkujících z různého prostředí.

**One z muzikálu "A Chorus Line"** Marvin Hamlisch, aranže: Mac Huff

**West Side Story** je americká verze Romea a Julie. Popisuje silnou rivalitu dvou pouličních gangů různých etnických skupin v 50. letech v New Yorku. Hudbu k filmu napsal mezinárodně uznávaný skladatel, dirigent a klavírista **Leonard Bernstein** (1918-1990). Mezi známé skladby patří například "Tonight", "Maria", "America", "I Feel Pretty", "One Hand, One Heart" a "Somewhere."

**Výběr z West Side Story** L. Bernstein & S. Sondheim, aranže: Len Thomas

Muzikál **Wicked** je nevyčtený příběh z románu *The Wizard of Oz* (Čaroděje ze země Oz). Vypráví příběh čarodějnice Elphaby, která se narodila se zelenou kůží. Muzikál líčí její život a různé příhody, které jsou příčinou mnohých nedorozumění a způsobí, že je označována za zlou "Wicked." V písničkách "No One Mourns the Wicked," "The Wizard and I," "One Short Day" and "Defying Gravity" nás nutí zamyslet se nad definicí dobra a zla.

**Výběr z muzikálu Wicked** Stephen Schwartz arr. Mark Brymer

## Současná americká hudba

**Randall Thompson** (1899-1984) složil *Frostianu* na texty amerického básníka Roberta Frosta (1874-1963). "Star" tak drsně pojmenovaná v této básni není božským tělem, ale současnou "hvězdou" ve světě poezie: T.S. Eliotem.

**Choose Something like a Star** básně R. Frosta, hudba: R. Thompson

**René Clausen** (1953-) použil disonanci v "souborech tónů", aby vytvořil všeobjímající harmonii v "katarzi" způsobené smrtí jeho nenarozeného syna.

**Set me as a Seal** Renee Clausen

**Daniel Gawthrop** (1949-) poprosil svou ženu, aby napsala text pro hudební kus na zakázku "který popíše, jak cítíme my zpěváci hudbu ve svých životech."

**Sing Me to Heaven** Text: Jane Griner, Hudba: Daniel Gawthrop

**Morten Lauridsen** (1943-) je jedním z nejhranějších žijících skladatelů sborových písní v Americe.

# North Valley Chorale Umělci

## Soprány

Kelley Jean Bagby  
Pam Fischer  
Mary Ann Iagulli  
Kelly Johnson \*  
Catherine Le  
Margaret McCarthy  
Anita Murcko  
Carolyn Nyland \*  
Michelle Rorvig  
Sarah Smith \*  
Annalisa Ugolini  
Valarie Vousden

## Tenory

Joe Johnson  
Vince Lane \*  
Gervais Neno  
Eric Thomson \*

## Alty

Shannon Barrett \*  
Veronica Christensen  
Jennifer Gibson  
Katherine Gleason  
Barbara Hoehne  
Margaret Neno  
Randy Weiss

## Basy

Graham Johnson  
Craig Metzger  
Jim Nicol  
John Prosek  
Stephen Schermitzler \*  
Gary Thomson  
Mark Wallace

\* *soloists*

**Choreografie** - Shannon Barrett

**Satníku** - Barbara Hoehne, Maryann Iagulli, Margaret Neno

**Programové Připomínky** – Anita Murcko

-----  
Tour Plánování a koordinace by Encore Tours,  
dceřinou ACIS

Encore Manažer Prohlídka - Daniel Ross

NVC Koordinátor Prohlídka - Graham Johnson

